

«Укрепляем здоровье ребенка рисованием. Нетрадиционные техники рисования»

I. «Значение рисования в жизни ребенка»

сообщение воспитателя по изобразительности Бизуновой Н.А.

Многие родители, глядя на художества ребёнка, зачастую переключившиеся на стены и другие поверхности в детских комнатах, возмущаются до глубины души. А ведь рисование имеет поистине огромное значение в развитии личности малыша. Поэтому перед тем, как шуметь на ребенка, попытайтесь направить его искусство в нужное направление.

Давно нашел свое научное подтверждение тот факт, что личность ребенка формируется в самые первые годы жизни. Именно в первые три года можно раскрыть огромный потенциал творческих способностей ребенка, его воображение, фантазию, что послужит базой для формирования его как личности. Однако этот процесс не происходит сам по себе. Творческие способности ребенка формируются при определенных условиях, созданных окружающими его взрослыми людьми. Они обуславливаются не только воспитанием в семье, но и специальными занятиями, организуемыми в различных специализированных дошкольных учреждениях.

Важно помнить, что творческие способности ребенка формируются под влиянием различных видов искусств и в первую очередь рисования.

Рисование имеет огромное значение для развития ребенка.

- *Во-первых*, развивается мышление малыша.
- *Во-вторых*, развивается память, внимание, совершенствуется мелкая моторика ребенка. Малыш учится думать, анализировать, сравнивать и воображать. Формирование словарного запаса ребенка происходит в процессе расширения его кругозора. А многообразие существующих оттенков цветов, разнообразие предметов окружающего мира способствуют обогащению знаний ребенка, а соответственно, и словарного запаса. В процессе изобразительной деятельности сочетаются физическая и умственная активность малыша. Для создания рисунка требуется вложить усилия, стараясь овладеть определенными умениями. Первоначально у

ребенка возникает заинтересованность, лишь только понемногу появляется тяга к творчеству — жажда приобрести результат, сотворить определенный рисунок.

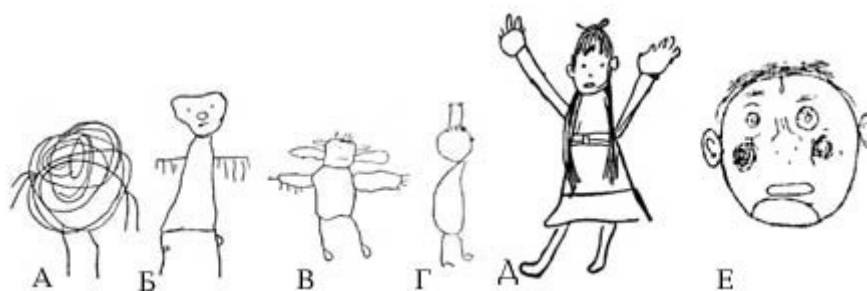
Фантазия и воображение — это важнейшая сторона жизни малыша. А развивается творческая фантазия особенно насыщенно в возрасте от 5 до 15 лет. Совместно с уменьшением способности выдумывать, у ребенка обедняется личность, понижается и гаснет потенциал творческого мышления, также как и заинтересованность к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы совершенствовать творческую фантазию у ребенка, необходима особая стратегия формирования художественной деятельности.

- *В - третьих*, изобразительное искусство – первое искусство, которое появилось на земле 3 тысячи лет назад, об этом свидетельствуют наскальные рисунки «петроглифы». Человек во все времена хотел себя выразить, поделиться своими впечатлениями, такова природа человека. А для маленького ребенка, который еще не умеет говорить и выразить себя словесно – рисунок самая доступная форма выражения.

Рисование не только способствует развитию важнейших психических функций – зрения, двигательной координации, речи и мышления, но и связывает их между собой, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, формирует и фиксирует представление о мире. Наконец рисование - это важнейший информационный и коммуникативный канал.

- *В - четвертых*, по мнению ученых, рисование имеет особый биологический смысл. В начале жизни особенно важно развитие зрения и движения. Ведь детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. Тогда, рисование - один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Начиная с 2-х лет и до подросткового возраста дети всех стран и континентов в своих рисунках обязательно проходят стадии «каракулей», «кругов» и «головоногов». Изобразительная деятельность ребенка на первых порах осваивается линией, затем она замыкается, образуя окружность неправильной формы. Окружности «тиражируются», замыкают сами в себе окружности меньшего диаметра. Затем окружности вступают во взаимодействие друг с другом, образуя различные композиции.



Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. Поэтому рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л.С. Выготский называл рисование «графической речью».

- *В - пятых*, по рисунку ребенка мы можем диагностировать его психическое и физическое состояние. Современный метод психодиагностики по рисунку основан на работах известного русского ученого И. Сеченова, который изучал психомоторные связи в организме. Он считал, что всякое представление, возникающее в психике, любая ассоциация, связанная с этим представлением, заканчивается движением. Так, мышцы руки через движение «запечатлевают» на листе бумаги отношение рисующего к себе и к окружающему миру, его психическое и физическое состояние. Изображая любого человека, ребенок, подсознательно изображает себя. Анализируя изображение, мы можем констатировать личность ребенка по компоновки относительно центра листа, его самооценку. По рисунку, анализируя отдельные части лица и тела можно определить интеллектуальную сферу ребенка, что движет действиями ребенка – разум (при большой голове) или эмоции (при маленькой). Определить эстетические наклонности ребенка.

Цветовые характеристики рисунка могут указать на здоровье или не здоровье ребенка, укажет на его склонности и т.д.

- *В - шестых*, современная школа использует интегрированные методы в обучении. Почти во всех предметах начальной школы требуются изобразительные навыки. И если ребенок не владеет элементарными навыками рисования, то и плохо запоминает.

- *В - седьмых*: рисование за мольбертом, владение кистью и красками - развивает каллиграфию.

II. Практические упражнения

«Пальчиковая гимнастика как средство укрепления мелкой моторики рук ребенка»

Упражнения на расслабление кистей рук:

1. **"Потряси руками"**
2. **"Пальчики здороваются"** Для того, чтобы пальчики дружили и помогали друг другу, пусть все они поздороваются друг с другом. (Объясняю, обращаю внимание на ровные, натянутые пальцы ладошек).
3. **"Разогреем ладошки"** (Потереть друг о дружку).
4. **"Надеваем перчатки"** (Каждый пальчик потереть сверху вниз).
5. **"Снимаем перчатки"** (Трем каждый пальчик снизу вверх).
6. **Покатать горох, фасоль, орехи** (между ладошками, пальцами).
7. **Покатать карандаш** (между ладошками, двумя пальцами, тремя пальцами).
8. **Переключивание фасоли** (справа налево, слева направо, правой и левой рукой).
9. **Нанизывание бус на ниточку.**
10. **Шнуровки разных форм.**
11. **Рисование прямых, волнистых линий** в воздухе карандашом (Солнышко).

Раз, два, три, четыре, пять По очереди загибаем пальчики на правой руке.
Будем пальчики считать!

Крепкие и дружные Ритмично сжимаем и разжимаем кулачки.
Все такие нужные.

Раз, два, три, четыре, пять Загибаем поочередно пальчики на левой руке.
Продолжаем их считать!

Пальцы очень быстрые Покрутить ладошками и посмотреть пальчики.
Проверьте, все ли чистые!

«Чайник»

Чайник с крышечкой, Обеими руками рисуем в воздухе круг.

Крышечка с шишечкой. Правой рукой показываем крышку ладонью
вниз.

В носике дырочка. Большим и указательным пальцем - колечко.

Чайник кипит.. Помахать кистями рук.

«Пальчики».

Этот пальчик - дедушка, Пальцы зажаты в кулак.
Этот пальчик - бабушка, Дети поочередно показывают пальцы, начиная с
Этот пальчик - папа, большого.
Этот пальчик - мама,
Этот пальчик – я,
Вот и вся моя семья.

III. Мастер - класс

«Нетрадиционными техники рисования с детьми раннего и младшего дошкольного возраста».

1. "Пальчиковая палитра"

- Не беда, что нет кисточки. Палец можно опустить в краску и нарисовать, другой в другую краску, третий - в третью. "Чем не палитра?"

Игры для детей младших групп

1. *"Рассыпались мамины бусы"* или

2. *"Посыпался весёлый горох"*. Падают они, подпрыгивают. Вот так высоко и весело! (Знакомим детей с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве).

3. *"Кто здесь прошёл"*

- Надеть на тыльную сторону ладони мордочку котёнка, и два пальца ноги, которые умеют ходить. На пути цветная лужица (краска в розетке или на поролоне). Пройдут ноги по лужице, а потом по дорожке. Что за смешные следы появились на ней? (Продолжать знакомить с цветом, ритмом, учить рисовать сразу двумя пальцами).

4. *"Разноцветный дождик"*.

5. *"Одуванчики"*.

6. *"Падает пушистый снег"*.

7. *"Украсить ёлку к Новому году"*.

- Учили рисовать разноцветные пятна, уверенно использовать этот приём, рисовать 2-3 пальчиками.

8. *"Весёлые цыплята"*

- У наседки появилось много пушистых, весёлых, озорных цыплят. Приложим большой палец- это туловище, а теперь указательный- это голова. Возьмём фломастер или кисть и нарисуем глаза, лапки, клювы. Вот и побежали друг за другом непоседливые малыши!

2. "Печать от руки"

- Обмакнём ладонь или её часть в краску и оставим на бумаге отпечаток. А можно "раскрасить" ладонь разной краской. Что получилось? Краску не только видим, но и чувствуем! К отпечатку ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в разных комбинациях. Сначала робко, потом всё смелее и смелее.

Игры:

1. *"Потеряли котятки свои перчатки"*

Приложим руку к листу бумаги - одна перчатка нашлась! А теперь левая рука будет рисовать - вторая нашлась.

2. *"Кузька (или Гном) заблудились"*

Отпечаток ладони (без пальцев) похож на часть лица, осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

3. *Плывёт "Утка" ("Лебедь", "Гадкий утёнок")*

Четыре пальца и ладонь - туловище, отставленный в сторону большой палец - шея. Подрисовывай, фантазируй.

3. "Печатка"

- Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки. Печатки есть стандартные - фабричные, а можно сделать из ластика. Надо нарисовать на нём задуманное и срезать всё ненужное. Можно использовать любые предметы: пуговицы, кубики, стаканы, мыльницы, кусочки поролона и т.д. Печатка прижимается к подушечке с красками, а затем к листу бумаги. Получается ровный, чёткий отпечаток, затем его можно закрасить карандашами, фломастерами или дополнить изображение недостающими деталями.

1. *"Идёт телепередача"*

2. *"Зайцы гуляют по лесу"*

3. *"Красивая поляна"*

4. "Тампонирование"

- Увлекательное занятие. Надо только сделать тампоны из поролона. Штемпельная подушечка будет палитрой. Наберём краски, и лёгким прикосновением к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, прозрачное, лёгкое - воздушное (облака, сугробы, пушистых цыплят, снеговиков). Дети с удовольствием используют эту технику с техникой "Трафарет".

- Трафарет прижимается к листу бумаги, обводится по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимается. Чудо! Чёткий и пушистый остался на бумаге зайчик, лиса, медведь и т.д.

5. "Монотипия"

- Для этого нужна гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. Нарисовать что-нибудь (кляксу) на одной стороне листа, другую прижать к правой и разгладить. Откроем лист. Что получилось, угадай?

- Вначале эту технику надо использовать для развития фантазии, воображения, чувства цвета, получения другого цвета при смешивании красок. Знакомство с этой техникой во второй младшей группе проводим на занятиях на тему:

1. "Шары Вини Пуха"

2. "Высокий забор"

3. "Самолёты летят"

6. "Кляксография"

- Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Поставим большую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на неё (или наклонять лист в разные стороны). Побежала она, оставляя за собой след. Можно добавить кляксу другого цвета. Пусть встретятся. На что это всё похоже? Подумай!